

# Un Soir Ou Un Autre

Danse Theatre Sons Partis Pris Mots Buto Amnésies

La salle est pleine ce matin-là au Théâtre de la Comédie Nation. Des collégiens de Créteil, amenés par leur professeur, viennent voir le Misanthrope dans la mise en scène de Laetitia Leterrier. La troupe joue la pièce depuis trois ans et s'apprête à la donner pour la seconde fois en Avignon au Théâtre Notre Dame. Mais ce matin-là, c'est une représentation spéciale à l'intention des jeunes qui va se dérouler.

Depuis le début de l'aventure, la jeunesse nombreuse dans l'assistance a réagi très positivement au parti pris de mise en scène, qui peut surprendre et même parfois hérisser les aficionados de Molière. En effet, le salon où chacun se pousse du col et dit du mal des autres dans le jeu futile et délétère d'affirmation sociale si insupportable pour Alceste est transformé en jeu de société/réalité. S'il semble astucieux de voir là l'équivalent contemporain des salons de l'ancien régime, c'est manifestement vécu comme une évidence par la nouvelle génération, qui n'a aucune idée du monde de l'époque et s'intéresse fort peu à ces vieilles histoires, le seul fait que Molière soit au programme suffisant à le classer a priori dans la catégorie « barbant ». Et si ce n'était pas au programme, ils n'en entendraient même pas parler...

Alors comment faire pour leur transmettre Molière ? Faut-il le mettre au goût du jour, est-ce là intelligence ou facilité ?

Les collégiens sont fort agités avant le début de la représentation et ils le sont encore au début du spectacle. Le côté « jeuréalité » plaît tout de suite : ils rient beaucoup, et on se dit d'abord que ce n'est pas forcément pour les bonnes raisons. Mais au bout d'une demi-heure, un silence religieux règne. Le dilemme d'Alceste (comment vivre dans un monde qu'on trouve dégoûtant sans en être atteint au point de se dégoûter soi-même de la vie et de dégoûter les autres de soi) leur parle très évidemment, le héros hérisé comme un cactus leur est un frère.

Le pari : comment transmettre les grands textes à un public qui n'y est pas d'emblée réceptif et les verrait sans grand regret et même avec soulagement partir à la poubelle (soyons actuels, la culture française n'est qu'un musée...) est donc gagné, comme le montrent les applaudissements enthousiastes à la fin du spectacle.

Quelques semaines plus tard, mon petit fils de 17 ans m'appelle pour me dire que son oral de bac français s'est bien passé. Il a eu Andromaque. Sa parole jusque-là verrouillée s'est libérée juste à temps et c'est, dit-il, parce que je l'ai emmené voir Le Misanthrope –ce Misanthrope-là. Quand à son frère un peu plus jeune, il veut faire son stage d'études au théâtre - ce théâtre-là - dans quelques mois.



Ce que j'essaie de dire, ce n'est pas qu'il s'agit d'un Misanthrope pour ados. Mais d'autres Misanthrope se donnent ici ou là, alors pourquoi celui-ci ? Sa vertu particulière, au delà mais aussi à cause de la générosité des comédiens, consiste en sa faculté de renouveler les spectateurs et d'amener au théâtre, quand il est temps de les y intéresser, des êtres dont le goût se forme.

Pourquoi se donner tant de mal pour transmettre ces grands textes à ce public ? Pour qu'il ne soit pas déjà dégoûté du monde...

**Catherine Rihoit, le 25 juin 2014**

## Le Misanthrope (\*\*\*)

Comment vivre à l'écart des mœurs de son temps quand on les trouve condamnables, et comment concilier cette posture morale et sa passion pour une femme qui, elle, s'accommode fort bien de ces mœurs ? Telle est la question posée par Molière. Laetitia Leterrier fait deux paris pour sa mise en scène. D'abord celui de respecter le texte, à quelques coupes sombres inévitables près, le texte et la diction. Pari tenu par des comédiens de qualité.

Pari ensuite de "délocaliser" la pièce, d'en faire un jeu de société et de la teinter d'hispanité. La scène devient l'espace du jeu, et la salle du hors jeu où se réfugie Alceste. Une voix off annonce "première manche" etc., quelques notes de guitare, quelques passes tauromachiques, quelques vers sur l'air de "l'amour est enfant de Bohème"... L'idée est séduisante et ce pari là est aussi réussi que le premier.

Un spectacle d'une grande sincérité sur un thème brûlant d'actualité.

**Alain Pécoult**

# Spectateurs

## Rolland Haugade

Le Misanthrope de Molière par Coréa Comédie Nation .

Une bonne surprise du Off au théâtre Notre Dame , près de l'av. de la République  
Rendu quelque peu moins lourd par l'entregent de jeunes acteurs prometteurs, vifs, quelques traits de maquillage soulignés sur le visage des trois belles de la pièce Célimène, Arsinoé et Éliante, sans oublier les costumes bariolés, juste au corps façon comedia dell'arte, faisant montre du ridicule des petits marquis auprès de Reine Célimène. Les deux partenaires de ce jeu, inséparables et rivalisant de bons mots laissent la part belle aux deux dames courroucées ou un peu empruntées face à la position intransigeante de l'atrabilaire Alceste qui tranche ici avec tout ce beau monde .Très en retrait, le plus souvent à l'avant de la scène , il ne se contient que grâce aux recommandations d'un Philinte désolé mais qui, en Mr. Loyal, bon animateur des mœurs du temps, craint et empêche à chaque fois le « clash », ce qui donne rythme et dynamisme à cette version. En effet, une voix off nous propose une partie, des rounds : comment recouvrer le cœur de la belle Célimène ? De procédures en excès, le terme de la quête amoureuse va bientôt nous siffler aux oreilles après les avertissements d'une Arsinoé très juste et les bons principes de la jeune Éliante, charmante et égale à elle-même. Bref ! Que d'agréable manière il nous est rappelé toutes ces choses profondes : de ne pas se soucier de la versatilité des uns et des humeurs des autres. Il faut comprendre les intérêts de chacun à chaque âge !

Une mise en scène de Laetitia Leterrier, ce spectacle a été récompensé aux P'tits Molière 2013.

## Billetréduc

### **Tour d'Arundel - Les Sables d'Olonne - représentation du 2 août**

#### **- Grandiose ! 10/10**

Excellente interprétation de la pièce de Molière. Des comédiens talentueux et sympathiques. Mention spéciale dans le jeu aux interprètes de Philinte, Célimène, Oronte et Arsinoé. Mise en scène originale, sachant efficacement et brillamment mettre en valeur le texte. Une pièce qui mérite d'être vue et jouée ! Un véritable ravissement.

*# écrit le 08 Août par [rattibus](#) (inscrit Il y a 1 an 5 critiques)*

### **Théâtre Notre-Dame - Avignon 2014**

#### **- le misanthrope 7/10**

Nous les avons déjà vu l'année passé, ils sont toujours aussi bon cette année.

*# écrit le 24 Juillet par [jeanpierre-vaudry](#) (inscrit Il y a 4 ans 12 critiques)*

#### **- Festival 2014 10/10**

Mise en scène sobre et jeu juste traduisant fidèlement l'esprit de Molière Costumes recherchés et public nombreux démontrant la modernité de ce texte Sans doute une des meilleures pièces de cette édition 2014.

*# écrit le 23 Juillet par [2 normands à Avignon](#) (inscrite Il y a 3 ans 5 critiques)*

#### **- Le Misanthrope adoré ! 9/10**

Il est des spectacles dont on se souvient pour longtemps : c'est le cas de ce Misanthrope ! Parce qu'il ne tombe pas dans les errements habituels du théâtre. Parce que la qualité d'interprétation fait honneur à ce magnifique texte en alexandrins et à cette histoire. Parce qu'il est un exemple de création à présenter à ceux qui aiment ou veulent se réconcilier avec le théâtre classique !

Bref, il est jouissif de voir cette pièce – à part dans le répertoire – être (enfin) si sincèrement et intelligemment montée et jouée ! ... au point d'y aller 2 fois !

*# écrit le 20 Juillet par [RWEmerison](#) (inscrit Il y a 4 ans 9 critiques)*

**- le misanthrope 9/10**

Félicitations aux comédiens et au metteur en scène, n'hésitez pas à vous déplacer pour voir ce misanthrope

*# écrit le 15 Juillet par [Zouzoupette30](#) (inscrite Il y a 2 ans 3 critiques)*

**- Le Misanthrope 10/10**

Excellente interprétation! Nous n'avons pas vu passer le temps. Une oeuvre de Molière qui s'adapte parfaitement à notre époque... Merci !

*# écrit le 23 Juillet par [Figuette30](#) (inscrite Il y a 2 mois 1 critique)*

**- Bluffant 9/10**

la si belle langue de Molière est ici très bien mise en valeur. Les acteurs vivent vraiment leur personnage et nous avons été émus par cette sincérité. Beaucoup de trouvailles de jeu, du vrai théâtre. A voir absolument.

*# écrit le 21 Juillet par [sof](#) (inscrite Il y a 6 ans 1 critique)*

**- Excellent 9/10**

Une mise en scène moderne, des acteurs de grandes qualités , une salle sympathique, courez y.

*# écrit le 12 Juillet par [Avigon2014](#) (inscrit Il y a 2 mois 1 critique)*

**- Pièce le Misanthrope**

Belle pièce, des comédiens de haut niveau !!

*# écrit le 26 Juillet par [Kristy13](#) Inscrite Il y a 2 mois 2 critiques [Ajouter](#)*

**-Excellente interprétation**

Quels bons moments! . Un texte parfaitement maîtrisé et des acteurs hors-pair. Il faut absolument voir et écouter cette interprétation

*# écrit le 23 Juillet par [elehcim19](#) Inscrite Il y a 4 ans 1 critique*